

Clément Lambelet

né en 1991 à Genève,
travaille à Genève et Lausanne

7 route d'Ornex
1239 Collex
Suisse

+41 78 613 87 44
hello@c-lambelet.com
c-lambelet.com

Biographie

Clément Lambelet est un artiste dont le travail explore les enjeux sociétaux et les relations de pouvoir entre êtres humains et technologies. Son travail comprend des projets photographiques, vidéo et sonores, présentés sous forme d'installations. Il a obtenu son Bachelor of Arts en 2016 à l'ECAL/Ecole Cantonale d'art de Lausanne où il travaille actuellement comme chargé de cours.

Ses travaux portent sur le détournement d'algorithmes tels que ceux utilisés pour la reconnaissance des visages et des émotions ou de nouveaux systèmes de surveillance comme les scanners corporels et les drones de combat. Son approche reflète la fragile cohabitation entre la singularité humaine et les idéologies de contrôle présentes dans les technologies contemporaines. Les fruits de ses recherches: documents, données et articles de presse alimentent ses installations afin de rendre lisibles les outils de pouvoir qu'il détourne.

Ses projets ont été exposés internationalement dans des institutions telles que Foam Museum, C/O Berlin, Frankfurter Kunstverein, la HeK, Le Bal, la Beaconsfield Gallery, les Rencontres d'Arles, le Centre de la Photographie de Genève et le Musée de l'Elysée. Il est l'un des lauréats du Foam Talent 2017 et nommé au Swiss Design Award 2020.

Son premier livre, *Two donkeys in a war zone*, a été publié par RVB Books en 2017. Son deuxième livre, *Happiness is the only true emotion*, a été publié par RVB Books en septembre 2019.

Travail

2016–auj.

> Photographe et artiste indépendant

2019–auj.

> Chargé de cours pour le Bachelor Photographie, ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, CH

2019

> Service civil, auxiliaire technique photographe, MEG, Genève, CH

2016–2019

> Assistant académique pour le Bachelor Photographie, ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, CH

2013–2015

> Assistant pour le curateur et photographe Nicolas Crispini

Formation

2013–2016

> Bachelor of Arts HES-SO en Communication visuelle orientation en Photographie avec mention excellent, ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, CH

Expositions (solo & group)

2020

> *Real Feeling*, Haus der elektronischen Künste, Bâle, CH
> *Swiss Design Awards 2020*, online
> *HomeLife StillLife - Weltformat 2020*, Lucerne, CH
> *(Right In) The Feels*, ERG, Bruxelles, BE
> *Me, Myself & A.I.*, Felix Meritis, Amsterdam, NL
> *VFG Nachwuchsförderpreis 2019*, Kammgarn West, Schaffhausen, CH

2019

> *A Chance for the Unpredictable*, Lianzhou Fotofestival, CN
> *VFG Nachwuchsförderpreis 2019*, ELAC, Renens, CH
> *No'Photo - Biennale de la Photographie*, Genève, CH
> *VFG Nachwuchsförderpreis 2019*, Photobastei Zurich, CH
> *Gibellina PhotoRoad*, Gibellina, IT
> *When the Air Becomes Electric*, Centre de la photographie, Genève, CH

2018

> *Prix Photoforum 2018*, Photoforum Pasquart, Biel, CH
> *The present moment*, FotoDepartment, St-Petersburg, RU
> *The Oracle, Photobook:Reset*, C/O Berlin, DE
> *Collateral Visions, Krakow Photomonth*, ZPAF Gallery, Krakow, PL
> *Foam Talent 2017*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE
> *Foam Talent 2017*, Beaconsfield Gallery, London, GB
> *Neue Blickwinkel*, Architekturforum, Zürich, CH
> *Foam Talent 2017*, Red Hook Labs, New-York City, USA

Clément Lambelet
né en 1991 à Genève,
travaille à Genève et Lausanne

7 route d'Ornex
1239 Collex
Suisse

+41 78 613 87 44
hello@c-lambelet.com
c-lambelet.com

Expositions (suite)

2018

> *Surveillance Index, Performing Books #1*,
Le Bal, Paris, FR

2017

- > *Foam Talent 2017*, Atelier Néerlandais,
Paris, FR
- > *Foam Talent 2017*, Foam Museum,
Amsterdam, NL
- > *Patty Morgan Internetcafé*, Rencontres
de la Photographie, Arles, FR
- > *Nuit des images 2017*, Musée de l'Elysée,
Lausanne, CH
- > *Patty Morgan Internetcafé - Foam
Fusion*, Foam Museum, Amsterdam, NL
- > *Swiss Design Awards 2017*, Basel, CH
- > *Ciels*, Villa Dutoit, Genève, CH
- > *Watched! Surveillance, Art &
Photography*, C/O Berlin, DE

2016

- > *Caméra(Auto)Contrôle - 50JPG*,
Centre de la photographie, Genève, CH
- > *Half Time*, ECAL, Renens, CH

2015

- > *Summer University*, Swissnex Brazil,
Rio de Janeiro, BR
- > *The Embarrassment Show*, NRW-Forum,
Düsseldorf, DE
- > Festival Alt. +1000, Rossinière, CH
- > *#Selfeed #Photobooth*, Spacio
dell'Orso, Milano, IT

Prix & Bourses

2020

- > Nominé pour les Swiss Design Awards
- > Nominé pour le Pax Art Award

2019

- > Nominé pour le C/O Berlin Talent Award
- > Nominé pour le Punctum Award,
Lianzhou Fotofestival
- > Bourse Pro Helvetia, Promotion du
livre de photographie
- > Nominé pour le Paul Huf Award

2018

- > Nominé pour le Prix du Livre d'Auteur,
Les Rencontres de la Photographie
- > Nominé pour le Prix Photoforum

2017

- > Lauréat du Foam Talent 2017
- > Bourse Pro Helvetia, Promotion de
la relève
- > Nominé pour les Swiss Design Awards

2016

- > Plat(t)form 2017
- > Prix Elinchrom
- > Prix EX-ECAL

2015

- > Lauréat jeune talent, Festival Alt. +1000

Monographies

2019

- > *Happiness is the only true emotion*,
RVB Books, Paris, FR

2017

- > *Two donkeys in a war zone*,
RVB Books, Paris, FR

Publications

2020

- > *Tank Magazine #40*, London, GB
- > *Weltformat 2020*, Lucerne, CH
- > *Emulsion Magazine*, London, GB
- > *Real Feeling*, Haus der elektronischen
Künste, Bâle, CH

2019

- > *Corps*, édité par Nathalie Herschdorfer,
Thames & Hudson, London, GB
- > *Yet Magazine #11*, Lugano, CH
- > *Find Fix Finish* in Phases Magazine,
Paris, FR
- > *The dark mirror. Interview with Clément
Lambelet*, digicult.it, Milano, IT

2018

- > *The Eyes #9 Images & Pouvoir*, Paris, FR
- > *Centrefold Magazine #14 Acceleration*,
London, GB
- > *Neue Blickwinkel*, Archithese, Zürich, CH

2017

- > *De Correspondent*, Amsterdam, NL
- > *Foam Magazine #48 - Talent*,
Amsterdam, NL
- > *Foam Magazine #47 - Propaganda*,
Amsterdam, NL
- > *Foam Magazine #46 - Who We Are*,
Amsterdam, NL

Publications commissionnées

2015

- > *Genève en relief et autres faits divers*,
Slatkine, Genève, CH

2012

- > *D'un mur à l'autre*,
La Pinacothèque, Genève, CH

Clément Lambelet

né en 1991 à Genève,
travaille à Genève et Lausanne

7 route d'Ornex
1239 Collex
Suisse

+41 78 613 87 44
hello@c-lambelet.com
c-lambelet.com

Conférences

2019

> *Photography and uncertainty*,
discussion avec Peter Pfrunder,
Lianzhou Fotofestival, CN

2018

> *An eye on each machine*, discussion
avec Simon Menner, FotoDepartament,
St-Petersburg, RU

> *Deux ânes et quelques algorithmes*,
discussion avec Demian Conrad,
Center For Future Publishing,
HEAD, Genève, CH

2017

> *Deux ânes et quelques algorithmes*,
conférence, La Coutellerie, Fribourg, CH

> *Two donkeys and some algorithms*,
discussion avec Mirjam Kooiman,
Foam Museum, Amsterdam, NL

> *Visions Collatérales, Contre usage
des sciences à l'ère du contrôle*,
conférence, STSLab, UNIL, CH

Workshops

2020

> *ECAL x Lausanne Lumière*, semaine
de workshop mapping, ECAL/Ecole
Cantonale d'Art de Lausanne, CH

2018

> *Conflicting Images*, semaine de
workshop, FotoDepartament,
St-Petersburg, RU

Recherches

2020-2021

> *Automated Photography*, chercheur
invité, sous la direction de Milo Keller,
ECAL, Lausanne, CH

2018

> *L'intérieur à l'intérieur*, chercheur
associé, sous la direction de Zofia
Klyta-Lacombe et Yoann Moreau,
La Manufacture, Lausanne, CH

2016

> *Atlas - Sphère d'images & pédagogie
du chaos*, sous la direction de Joël
Vacheron, ECAL, Renens, CH

Performances visuelles

2019

> IFFA Closing Ceremony, Lausanne, CH

2018

> La Becque Opening, La Tour-de-Peilz, CH

> Balélec 38e édition, EPFL, Lausanne, CH

2017

> *Fluxing*, Les Rencontres de la
Photographie, Arles, FR

Collections

Ses œuvres ont été acquises par Foam
Museum, Fondazione Palazzo Magnani,
Fondazione Orestyadi et des collections
privées.